

# LES 3 COUPS DE JARNAC

FESTIVAL  
DE  
THÉÂTRE

Saison 3

26 JUILLET  
- 12 AOÛT  
2022

DOSSIER  
DE PRESSE

**SOIZICK FONTENEAU DE GLENCOE**  
BUREAU DE PRESSE

☎ 06 15 92 57 72 - 01 71 03 82 01

*soizick@s-fonteneau.fr*

*soizickfonteneau.com*

*«Le Théâtre est un mensonge qui dit la vérité.»*

*Jean Cocteau*

*Dans le cadre du Festival je souhaite que soient reliés tous les symboles de la beauté naturelle de la Charente, son fleuve, ses paysages, sa lumière légendaire, ses abbayes, ses belles demeures et ses châteaux . La Charente est un terroir, là où le temps anime l'histoire, (ce n'est pas seulement un territoire). La France est faite de terroirs, il y a du temps partout.*

*« En Amérique il n'y a que de l'espace »...*

*R. Debray*

# SOMMAIRE

L'ÉDITO DE PIERRE BONNIER	P. 5
LE MOT DE JÉRÔME SOURISSEAU	P. 6
LES ÉCRINS DU FESTIVAL	P. 8-11
<b>JADE, marraine du Festival</b>	P. 12-13
LES RENCONTRES APÉRITIVES	P. 14-15
LES LECTURES	P. 16-21

## JUILLET

<b>UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ</b> DE SHAKESPEARE/PURCELL	P. 22-23
Mise en scène : Antoine Herbez <b>MARDI 26</b> Auditorium - JARNAC	
<b>CHRISTIAN MORIN JAZZ ART 4TET</b>	P. 24-25
de et par Christian Morin <b>MERCREDI 27</b> Auditorium - JARNAC	
<b>JOSÉPHINE B.</b>	P. 26-27
de Xavier Durringer <b>JEUDI 28</b> Auditorium - JARNAC	
<b>LE ROI DES PÂQUERETTES</b>	P. 28-29
de Bérange Gallot et Sophie Nicollas <b> VENDREDI 29</b> SAINT-MÊME-LES-CARRIÈRES	
<b>NELSON MONFORT RACONTE JEAN FERRAT</b>	P. 30-31
par Nelson Monfort <b>SAMEDI 30</b> Auditorium - JARNAC	
<b>CONTREBRASSENS QUARTET</b>	P. 32-33
de Pauline Dupuy <b>DIMANCHE 31</b> Théâtre de Verduze - COGNAC	

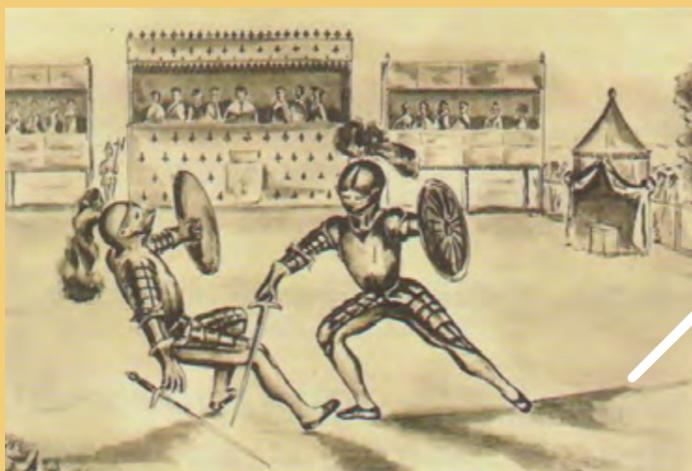
## AOÛT

<b>LE SOUPER</b> DE JEAN-CLAUDE BRISVILLE	P. 34-35
Mise en scène : Daniel et William Mesguich <b>MARDI 2</b> Auditorium - JARNAC	
<b>DOM JUAN</b> DE MOLIÈRE	P. 36-37
Mise en scène : Stéphane Peyran <b>MERCREDI 3</b> Château de BOURG-CHARENTE <b>JEUDI 4</b> Château de BOURG-CHARENTE	
<b>LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS</b>	P. 38-39
de et par Pascal Amoyel <b> VENDREDI 5</b> Auditorium - JARNAC	
<b>ALBERT EINSTEIN, UN ENFANT À PART</b> DE BRIGITTE KERNEL	P. 40-41
Mise en scène : Victoire Berger-Perrin <b>SAMEDI 6</b> Auditorium - JARNAC	
<b>GEORGES DANDIN OU LE MARI CONFONDU</b> DE MOLIÈRE	P. 42-43
Mise en scène : Thierry Harcourt <b>DIMANCHE 7</b> La Quantinerie - SIGOGNE <b>MARDI 9</b> La Quantinerie - SIGOGNE	
<b>LA PROMESSE DE L'AUBE</b> DE ROMAIN GARY	P. 44-45
Franck Desmedt - Mise en scène : Stéphane Laporte et Dominique Scheer <b>LUNDI 8</b> Auditorium - JARNAC	
<b>MONSTRES SACRÉS, SACRÉS MONSTRES</b>	P.46-47
André Dussollier <b>MERCREDI 10</b> Auditorium - JARNAC	
<b>LA VIE EN PROSE</b>	P. 48-49
de David Goldzahl, avec Delphine Depardieu et Jean-Benoît Souilh <b>JEUDI 11</b> Auditorium - JARNAC	
<b>L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE</b> DE EUGÈNE LABICHE	P. 50-51
Mise en scène : Justine Vultaggio <b> VENDREDI 12</b> Auditorium - JARNAC	
INFORMATIONS PRATIQUES	P. 52
DEMANDE D'ACCRÉDITATION	P. 53
NOTES	P. 56

# LES 3 COUPS DE JARNAC

FESTIVAL DE THÉÂTRE

En escrime, le « **Coup de Jarnac** » est une botte venue d'Italie dont s'est servi Guy Chabot, baron de Jarnac, pour venir à bout de son adversaire lors d'un duel, le 10 juillet 1547, à Saint-Germain en Laye, devant toute la cour d'Henri II. Il s'agissait de régler une affaire d'honneur conjugal où le baron demandait réparation au Roi. Celui-ci avait choisi pour le représenter une des plus fines lames du royaume, François de Vivonne, sire de la Chastaigneraie. Pour se sortir de ce combat inégal, Guy Chabot a usé d'une botte secrète, un coup d'épée habile et imprévu qui portera aussitôt son nom. Cette victoire à la loyale, bien qu'inattendue, n'est contestée par personne : au XVI<sup>e</sup> siècle, les «fake news» n'existaient pas ! C'est à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle que des jésuites, dans un dictionnaire, introduisent une connotation pernicieuse au coup de Jarnac. Un siècle plus tard, le Larousse et le Littré ont rétabli la vérité historique. Mais le mal était fait. Entré depuis dans l'expression populaire comme un « coup tordu » ou un « coup bas », il est toujours employé à tort et à travers, partout sauf à Jarnac.



## L'ÉDITO

*Les grandes choses sont souvent réalisées, dit-on, à partir d'espérances exagérées.*

*Si le Festival des 3 coups de Jarnac n'est peut-être pas une grande chose, il a du moins été une Réussite auprès du public venu toujours plus nombreux. Là était une grande espérance partagée avec la ville de Jarnac et les bénévoles qui ont rejoint ce projet enthousiaste.*

*La 3<sup>ème</sup> édition sera paradoxalement une « première » car elle se déroulera, du moins souhaitons-le, sans contrainte sanitaire.*

*Cette nouvelle liberté d'action nous permet d'enrichir le programme de **deux nouveautés** proposées aux festivaliers :*

**Les Rencontres apéritives** des comédiens avec le public dans le cadre si romantique de l'Île Madame.

**Les Lectures** : une lecture est un mini spectacle lu par les comédiens qui permet d'assister au premier travail d'élaboration d'une pièce de théâtre.

*À ces nouveautés s'ajoute le tryptique propre aux 3 coups :*

**Les Créations :**

- Dom Juan dans le cadre magnifique du château de Bourg Charente
- Georges Dandin en décor naturel à La Quantinerie
- La Vie en prose interprétée par Delphine Depardieu et Benoît Souilh à l'Auditorium de Jarnac

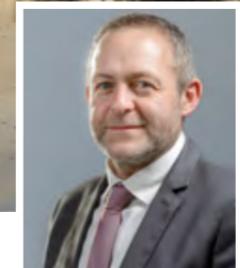
**Les Succès et les Découvertes** : Pascal Amoyel, Nelson Monfort, André Dussolier honoreront de leur talent cette troisième édition prestigieuse, rendue possible grâce à la municipalité de Jarnac, au Grand Cognac, au Département, à la Région et aux Maisons de négoce. Ces aides ajoutées aux participations permettront de respecter mon engagement de maintenir le prix des places à 12 euros !

*Ainsi le Festival des 3 coups maintiendra sa devise : « Le Théâtre est à la fois accessible, abordable et attrayant ».*

**Pierre Bonnier**

Président, fondateur

## Bourg-Charente



*Madame, Monsieur,*

*Les « 3 coups de Jarnac » reviennent en 2022 pour la troisième édition de ce festival, et c'est avec grand plaisir que nous accueillons à nouveau cet événement, qui a été une grande réussite en 2020 et 2021.*

*Grand Cognac est fier de voir s'organiser sur son territoire des spectacles de qualité grâce à de nombreux artistes talentueux. Il s'agit d'une belle opportunité de valoriser les arts, et plus particulièrement le théâtre, en milieu rural.*

*Le Château de Bourg-Charente, à l'instar de nombreux autres lieux emblématiques de notre territoire, servira de magnifique cadre pour célébrer Molière, qui sera mis à l'honneur cette année. 2022 marque en effet les 400 ans de la naissance de celui qui est considéré par beaucoup comme le plus grand dramaturge français.*

*Je tiens tout particulièrement à saluer les membres de l'Association et Pierre Bonnier, dont le travail et l'investissement année après année garantissent la réussite d'un événement devenu incontournable dans le paysage culturel charentais.*

*Je vous souhaite un bel été et une belle saison culturelle sur notre territoire !*

**Jérôme Sourisseau,**  
*Président de Grand Cognac*



# LES ÉCRINS DU FESTIVAL



© Destination Cognac

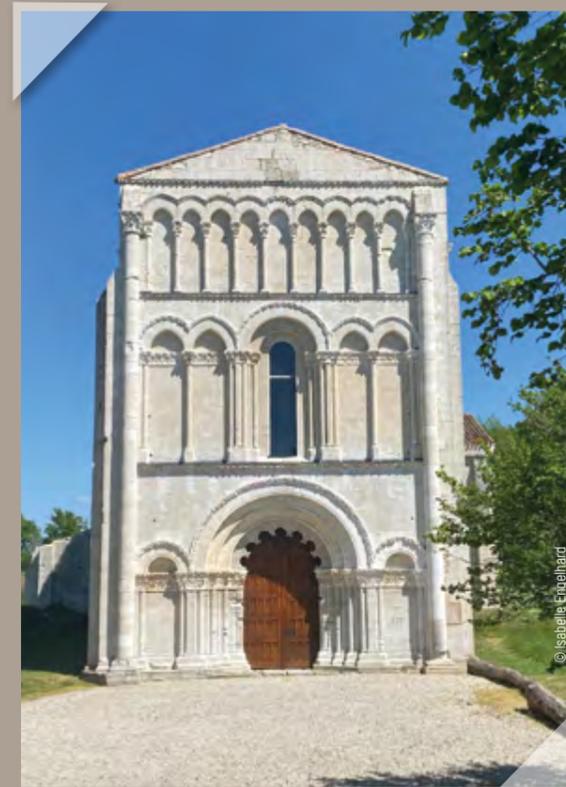


**Philippe Gesse**  
Maire de Jarnac



**Christophe Roy**  
Adjoint à la culture

L'ÎLE MADAME

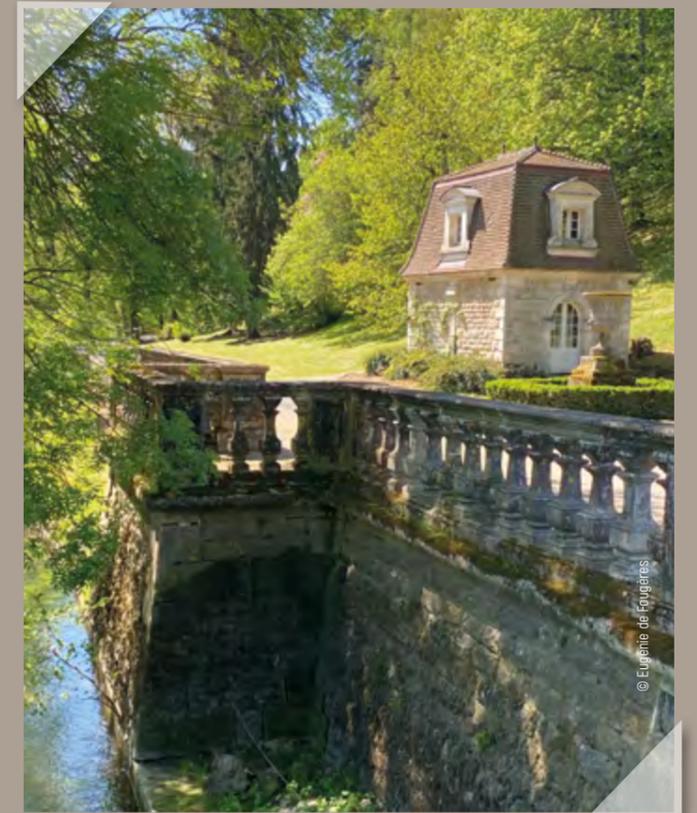


L'ABBAYE DE CHÂTRES

© Isabelle Engelhard



L'ÉGLISE ROMANE  
DE BOURG-CHARENTE



LES JARDINS DU CHÂTEAU DE BOURG-CHARENTE

© Eugénie de Fougères



CHÂTEAU DE BOURG-CHARENTE



CHÂTEAU DE BOUTEVILLE

© Béatrice Dubin



LA QUANTINERIE

© Jean-Philippe Roy



SAINT-MÊME-LES-CARRIÈRES

© François Chammas



L'ORANGERIE

© Isabelle Engelhardt



L'ABBAYE DE BASSAC

© Eugène de Fougères



## MARRAINE DU FESTIVAL

« Si vous l'avez déjà croisé, vous savez que l'enthousiasme de Pierre Bonnier, le créateur de ce Festival est implacable ! À sa proposition de devenir la marraine du Festival des 3 coups de Jarnac cette année, j'ai dit oui tout de suite car, outre les bienfaits de la culture, nous étions tout à fait d'accord sur les délectables pêches de vigne que la nature vous concède ici...

Offrir aux soirs d'été charentais le meilleur du théâtre parisien, mettre en valeur ces écrins du patrimoine que je connais si bien, m'a beaucoup plu. Ne dit-on pas que l'on prend toujours quelques reflets de son enfance? Je l'espère en tous cas.

« C'est le pays joyeux où la grive d'automne  
Se grise de fruits d'or parmi les pampres roux  
Où le gai vendangeur sous la hotte chantonne  
À l'appel des coupeurs qui boivent le vin doux »

C'est Goulebenèze, (que l'on peut traduire ici pour les touristes par « la figure réjouie de l'épicurien») notre poète, barde, conteur patoisant du 19<sup>ème</sup> siècle dont le souvenir enchante encore les charentais qui se souviennent de « le vin bian », succès chanté et de l'ineffable « Benurâ tue son goret », petite pièce de théâtre injustement désappriée dans la capitale .

Je suis donc très émue et honorée d'être la marraine de cette 3<sup>ème</sup> édition du Festival cette année, tout en appréciant autant que vous la grande qualité du programme proposé.

Plus que jamais, nous devons cultiver la joie, ce qui est notre préméditation quotidienne à la radio dans l'équipe de Laurent Gerra !

Nous rassembler grâce au spectacle vivant et partager enfin nos émotions.

Hâte d'entendre les 3 coups à Jarnac ! »

Jade

Née à Jarnac je ne sais plus vraiment quand...

À vingt ans, j'animais des ateliers musicaux dans les écoles du canton lorsque le Président de la République jarnacais de l'époque libéra les radios et scella mon destin dans le même temps.

*Radio Feuille de vigne* était née sur les ondes et moi aussi.

Les rencontres et les propositions me conduisent alors à voyager de *Radio Val d'Isère* à *Radio Alpe d'Huez*, puis d'*NRJ Angoulême* à Paris : *Electric FM*, *Skyrock*, *Europe 1* où je fus nommée Princesse par Arthur le roi de la radio, aussi roturier que moi dans « *Arthur et le Pirate* » pendant cinq ans, *Europe 2*, *Chérie FM* et enfin *RTL* où j'anime aux côtés d'Eric Dussart : « *On refait la télé* » tous les samedis à 11h30.

Je suis *Mademoiselle Jade*, la partenaire épanouie de Laurent Gerra depuis douze ans dans la matinale d'*RTL* où Yves Calvi nous accueille à 8h45 afin d'amuser les presque deux millions d'auditeurs au rendez-vous chaque jour...

Pourvu que ça dure.



## L'ÎLE MADAME

Lieu de rencontres apéritives du Festival

L'Île Madame, jardin public actuel, est une toute petite partie du parc du château saccagé à la Révolution française qui sera converti en prés après son démantèlement en 1793.

L'ancien parc est indissociable du comte Rosalie de Rohan Chabot, héritier du titre de comte de Jarnac en 1769 à la mort de sa tante Henriette Charlotte de Rohan.

Du château, on communiquait aux diverses îles et dans les jardins par un pont. Des plans, des aquarelles et des dessins de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle du château et des jardins subsistent. Et il y fut créés un petit temple, un pavillon pour le repos, des cascades, des cabinets de verdure et des parterres fleuris... dans le goût français du 18<sup>ème</sup> siècle.

Le seul vestige en pierre du parc est le Pont des Soupirs, il menait au grand parterre, la partie la plus vaste qui mène au village de Gondeville.

En 1900, don est fait à la ville de l'île qui est aménagée en jardin public. La grille est réalisée en 1901 par Louis Chambaraud (arrière grand-père de Jade, notre marraine 2022). Posée en 1903, elle porte le blason de la Maison des Chabot, seigneurs de la ville dès le 15<sup>ème</sup> siècle.

« *D'or à trois chabots de gueules posés en 2 et 1* »

et la devise latine : « *Concussus resurgo* » : « *Frappé, je me relève* »

Un chabot est un poisson dominant dans la Charente.

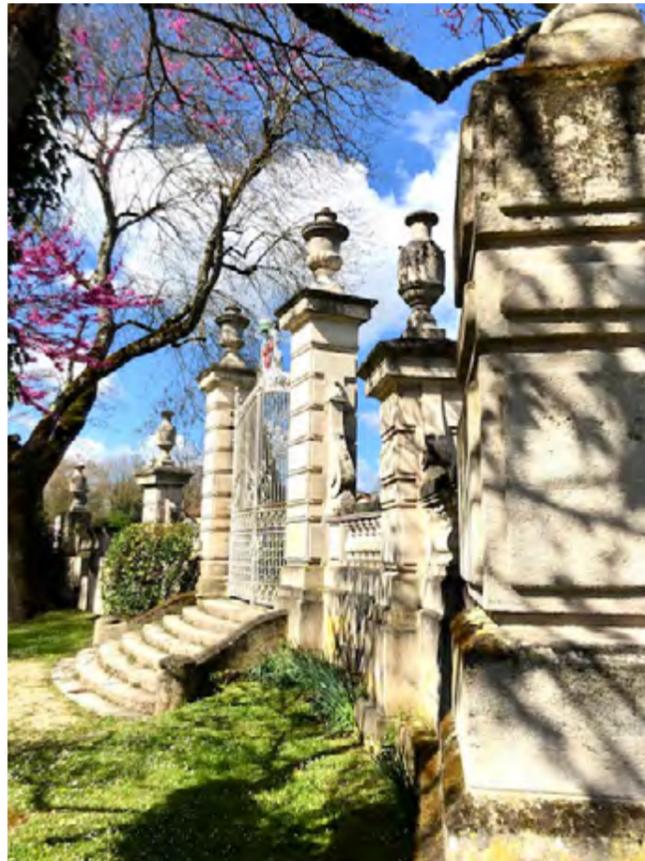
# LES RENCONTRES APÉRITIVES

> L'ÎLE MADAME à JARNAC  
de 11H à 13H

> LES CARRIÈRES de SAINT-MÊME  
le 29 juillet de 11H à 13H

Le Festival des 3 coups de Jarnac, pour cette 3<sup>ème</sup> édition s'enrichit en offrant au public toujours plus nombreux la possibilité de côtoyer les comédiens, lors de **rencontres apéritives**, chaque matin de 11h à 13h dans l'écrin de verdure de l'Île Madame.

Lors de ces rencontres, les comédiens et le metteur en scène du spectacle de la veille échangeront avec le public lors de mini débats animés par la célèbre animatrice radio, **Mademoiselle Jade**, partenaire notamment de Laurent Gerra le matin et surtout jarnacaise de naissance, de cœur et de bel esprit !



À l'issue de ces échanges et avant de déguster les cocktails rafraîchissants de nos partenaires, l'École de théâtre « *La Part des Anges* », dirigée par Marie-Laure Simon, nous offrira des petites scènes extraites des pièces de théâtre de Molière en l'honneur du 400<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance.

Ces manifestations matinales permettront dans le cadre idyllique de l'Île Madame de faire se côtoyer dans la bonne humeur, comédiens professionnels, élèves et grand public.

# LES LECTURES



> **L'ÎLE MADAME**  
les 2 et 4 août de 10H30 à 13H

> **L'ORANGERIE DE BASSAC**  
le 3 août de 10H30 à 13H



Nicole Roy  
Maire de Bassac

## AU PROGRAMME :

« Cabale à la cour » de Jean-Michel Delacomptée  
ÎLE MADAME LE 2 AOÛT

« Le Bar de l'Oriental » de Jean-Marie Rouart de l'Académie française  
BASSAC LE 3 AOÛT

« Madame Fouquet » de Anne Caumont de la Force  
ÎLE MADAME LE 4 AOÛT

Connaissant à la fois la lente élaboration d'un projet théâtral et celle d'un assemblage de cognac je me suis rendu à l'évidence de leur analogie. C'est pourquoi j'ai souhaité intégrer des **lectures** au Festival que le Public charentais saura apprécier :

En effet, l'écriture d'une pièce est un long travail de mesure et d'équilibre qui s'apparente aux soins apportés à la vigne pendant les longs mois qui précèdent la vendange.

De même, la **lecture** de la pièce, organisée par le metteur en scène, est semblable à la première appréciation des « eaux de vie de bonne chauffe » par le Maître de chai.

Comme le Maître de chai en visionnaire évalue le potentiel du millésime, le metteur en scène juge la dramaturgie d'un dénouement théâtral ou la réjouissante légèreté d'une comédie.

Ensuite, le Maître de chai assemble diverses eaux de vie en évaluant leur caractère comme le metteur en scène réunit les comédiens et organise l'harmonie de la distribution.

Enfin le **spectacle** est présenté au Public le soir de la Première, et le **cognac** finement élaboré est offert à la dégustation.

*Metteur en scène et Maître de chai sont des artistes qui choisissent, rassemblent et créent, pour le plaisir de partager leur œuvre ; ils rejoignent ainsi mon but de faire découvrir le « meilleur » au public du Festival.*

*« Le Bonheur est la seule chose qui augmente quand on le partage. »*

*Pierre Bonnier*



# LES LECTURES

NOTES D'INTENTION DE GÉRAUD BÉNECH

## « Cabale à la cour »

de Jean-Michel Delacomptée

ÎLE MADAME LE 2 AOÛT

Versailles, mercredi 1<sup>er</sup> janvier 1710, tôt le matin. Le duc d'Orléans, neveu de Louis XIV – le futur Régent - attend la visite de son ami Saint-Simon.

Connu pour ses mœurs débauchées, Philippe d'Orléans vit depuis dix ans un amour passionné avec sa maîtresse Madame d'Argenton, la seule femme qu'il ait jamais aimée.

Il ignore qu'une grave menace, qui pourrait lui valoir un exil immédiat, enfle dans son dos.

Madame de Maintenon, en particulier, le hait pour une plaisanterie de mauvais goût qu'il a proférée à son encontre. Saint-Simon se doit de l'avertir.

Plus encore, de l'aider à éviter le désastre qui le guette. A ses yeux, une seule chose peut sauver le duc : quitter Madame d'Argenton pour retrouver les bonnes grâces du roi. Mais Philippe d'Orléans concèdera-t-il un sacrifice si déchirant ?

Un tête-à-tête tendu et palpitant inspiré des Mémoires de Saint-Simon, qui nous introduit dans les arcanes de la cour du Roi Soleil où intrigues et cabales ne cessaient de se nouer en secret de clans rivaux, alimentées par des rumeurs. Un phénomène qui résonne de nos jours avec une force saisissante.

Distribution en cours.

### Biographie

Romancier et essayiste, Jean-Michel Delacomptée a publié de nombreux portraits de personnages historiques et de gens de lettres comme Saint-Simon, La Boétie, La Bruyère, Racine, François II, Ambroise Paré, Henriette d'Angleterre, Bossuet, des romans comme *Le Sacrifice des dames*, *Jalousies*, *La vie de bureau*, des essais et récits comme *Ecrire pour quelqu'un*, *Petit Eloge du silence*, *Adieu Montaigne*, *Notre Langue Française*, *Grand Prix Hervé Deluen de l'Académie française*, et plus récemment, *La Bruyère portrait de nous-mêmes*, finaliste en 2019 du prix Renaudot essai et du prix Femina essai.

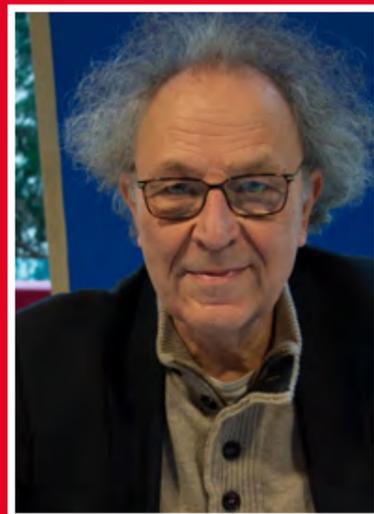
## CABALE À LA COUR

« Inspiré d'un épisode authentique relaté par Saint-Simon dans ses Mémoires, Cabale à la Cour, est une véritable immersion dans la langue mais aussi les modes de pensée des grands du Grand Siècle. Un duel verbal acharné au nom de l'amitié, entre deux amis d'enfance que le rang et les caractères opposent pourtant, et qui se solde par la victoire finale du petit duc sur le futur Régent, au nom de la raison d'État. Renoncer à l'amour pour éviter un procès en lèse-majesté, et peut-être sauver sa tête : il faut beaucoup d'adresse, d'arguments et d'obstination à Saint-Simon pour en convaincre un Philippe d'Orléans amoureux fou de sa maîtresse et se pensant si haut et intouchable. »

Géraud Bénech

Metteur en scène

Jean-Michel Delacomptée



## MADAME FOUQUET

Qu'eût été le destin de Nicolas Fouquet s'il avait davantage écouté les avertissements de Marie-Madeleine, sa jeune et brillante épouse ?

Conçue comme un duo entre ces deux personnages brillants et séducteurs, la pièce d'Anne de Caumont la Force nous fait entendre une langue à la fois majestueuse et subtile, qui nous entraîne dans le vertige de ces tragédies dont nous connaissons l'issue fatale mais dont à tout moment nous aimerions arrêter le cours.

Aveuglé par son ascension fulgurante, par l'illusion de sa puissance, (lui qui se prétendait plus riche que le Roi lui-même) et par la dangereuse certitude d'être devenu irremplaçable, le Surintendant, au faite de sa gloire, n'a rien vu des jalousies et des complots qui allaient le mener à sa perte : la mort de Mazarin au début de la pièce et la trop somptueuse fête de Vaux précipiteront son procès et sa chute.

Géraud Bénech

Metteur en scène

Anne Caumont de la Force



## « Madame Fouquet »

de Anne Caumont de la Force

ÎLE MADAME LE 4 AOÛT

Nicolas FOUQUET, brillant surintendant du jeune roi Louis XIV est accusé de malversations.

Sa femme, Marie-Madeleine, voit avec intelligence les manœuvres de Colbert et les excès de son mari, qu'elle met en garde.

Jusqu'à cette fête extravagante à Vaux-le Vicomte le 17 Aout 1761.

Le roi follement jaloux fit arrêter FOUQUET qui termina ses jours en prison.

Madame FOUQUET est un vrai thriller historique mêlant manipulations et passions.

Distribution en cours.

# LES LECTURES

NOTES D'INTENTION DE GÉRAUD BÉNECH

## « Le bar de l'Oriental »

de Jean-Marie Rouart, de l'Académie française.

BASSAC LE 3 AOÛT

Avec la pièce que je propose, Le Bar de l'Oriental, dont la lecture sera dirigée par Géraud Bénech, c'est un dépaysement assuré que nous présentons. En effet rien n'est plus éloigné de Jarnac, de son climat sain, sec et tempéré, que l'atmosphère poisseuse, malsaine et délétère du Tonkin dans cette année fatidique de 1950 au cours de laquelle des couples s'affrontent, se déchirent, se trahissent et sont eux-mêmes trahis par l'Histoire. Atmosphère glauque d'une colonisation finissante, empêtrée dans ses contradictions et rongée par ses poisons.



### Biographie

Jean-Marie Rouart, est né en 1943. Auteur de plusieurs romans dont *Avant Guerre*, prix Renaudot 1983, il a dirigé de *Figaro Littéraire* pendant vingt ans. Il a été élu à l'Académie Française en 1997. Sa précédente pièce, *Gorki*, l'*Exilé de Capri*, a été montée à l'espace Cardin par Jacques Rossner avec Roger Planchon et Marie Christine Barrault.

### LE BAR DE L'ORIENTAL

« Langson – 1950. Cinq personnages en quête d'eux-mêmes se retrouvent soudain face à leur destin, tragique ou médiocre, selon leurs parcours ou leur caractère, tandis qu'en arrière-plan, la guerre d'Indochine entre dans sa phase critique avec l'abandon par la France de la forteresse de Cao Bang.

Comment donner un sens à ses actes, à son existence, lorsque tout se désagrège tout autour ? Que faire de nos désirs inassouvis lorsque par faiblesse de caractère nous les laissons en l'état ? De quelle dette secrète doit on s'acquitter pour mériter, à défaut du bonheur, de continuer de vivre ?

Au croisement du politique et de l'intime, cette pièce aux accents parfois tchekhoviens revient sur ces questions lancinantes qui ont traversé le XX<sup>e</sup> siècle et que ravivent parfois le retour impromptu de l'Histoire dans notre présent.

L'engagement politique, la quête ésotérique, l'art, ou l'amour opèrent ici comme autant d'illusions pour lesquelles les plus idéalistes iront jusqu'à sacrifier une vie rongée par une blessure originelle.

Que s'est-il donc passé cinq ans plus tôt à Saïgon, au Bar de l'Oriental ? »

### Géraud Bénech

Metteur en scène

### LES COMÉDIENS



Charles Lelaure



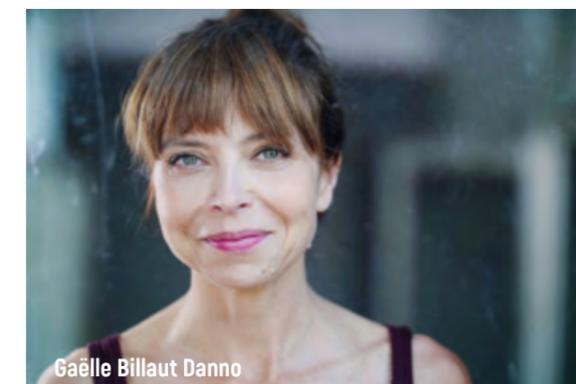
Pierre Azéma



Margaux Van den Plas



Pascal Parmentier



Gaëlle Billaut Danno

**MARDI 26 JUILLET**  
AUDITORIUM  
DE JARNAC  
19H30

Adaptation et Mise en scène  
**Antoine Herbez**  
Direction Musicale  
**Didier Benetti**  
Scénographie  
**Charlotte Villermet**  
Costumes  
**Madeleine Lhopitalier**  
Lumières  
**Fouad Souaker**  
Chorégraphies  
**Claire Faurot**  
Chef de chant  
**SophieDecaudaveine**

Avec **La Compagnie Ah**

**Oriane Moretti**  
Titania

**Maxime de Toledo**  
Oberon

**Francisco Gil**  
Puck

**Laetitia Ayres**  
Hermia et Fleur de Pois

**Aude Macé**  
Hélène

**Ivan Herbez**  
Lysandre

**Clément Séjourné**  
Démétrius

**Marianne Devos**  
Graine de Moutarde - violon

**Maelise Parisot**  
Toile d'Araignée - violoncelle

**Damien Pouvreau**  
Papillon - théorbe

# UN SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

SHAKESPEARE/PURCELL

Parce qu'Hermia refuse d'épouser Demetrius malgré la loi suprême qu'on lui impose, parce qu'elle aime Lysandre et qu'elle est aimée de lui, le jeune couple décide de fuir à travers les bois qui jouxtent la ville. Demetrius suit le couple. Helena, amoureuse éconduite, suit Demetrius.

Les quatre amants s'enfoncent et se perdent dans une forêt peuplée de fées et d'esprits sur lesquels règnent Titania et Oberon, eux-mêmes en pleine querelle.

Pour se venger de l'affront que lui a fait subir sa reine mais également touché par les déboires amoureux de la belle Helena, le roi envoie son sbire, le lutin Puck, chercher une fleur magique. Presser un peu de son suc sur les yeux d'un dormeur l'oblige à tomber amoureux du premier être aperçu à son réveil.

Oberon veut lui-même agir sur Titania. Mais, pour régler le problème des athéniens, confier la tâche au maladroit Puck n'est pas forcément la meilleure idée...

Une scénographie tout en mouvement.

Des costumes dans l'expression du monde végétal

Des voix lyriques et un trio baroque.

Des chants en anglais.





**MERCREDI 27 JUILLET**  
AUDITORIUM  
DE JARNAC  
19H30

Christian Morin est un homme de radio (actuellement tous les matins sur Radio Classique), de télévision, graphiste et dessinateur humoristique, comédien et Clarinettiste, prix Sidney Bechet de l'académie du jazz.

Il a joué avec de grands musiciens tels que Claude Luter, Maxim Saury, Buddy Tate, Henri Salvador, Al Grey, Buck Clayton, le Count Basie Orchestra, le Big Band de Claude Bolling, Sacha Distel, T.Bone Walker, Milt Buckner, Sergio Mendés, etc..

# CHRISTIAN MORIN

**JAZZ ART 4TET**

Un bord de Boutonne, une fraîcheur matinale, déjà caressée par la tiédeur de quelques rayons d'un soleil d'été, qui percent au travers des peupliers qui vous saluent en bruissant de leurs feuilles brillantes et légères.

Voilà ce qui me reste de la Charente à St Jean D'Angely. J'avais 5 ans... Alors lorsqu'on vous propose de retrouver cette humeur au décor délicieux à 40 km d'ici, pas d'hésitation. D'autant qu'il y a aujourd'hui à Jarnac un autre Baron que celui rendu célèbre par son « fameux coup ».

C'est Pierre Bonnier. Son coup à lui c'est le théâtre. S'il n'use pas d'escrime, en revanche il "S'escrime" pour une programmation toujours foisonnante et prestigieuse d'un festival, qui va célébrer ses trois ans, auquel (parce que Pierre m'y a autorisé), je vous offrirai quelques notes légères avec mon Quartet.





**JEUDI 28 JUILLET**  
AUDITORIUM  
DE JARNAC  
**19H30**

Auteur et metteur en scène

**Xavier Durringer**

Chorégraphies

**Florence Lavie**

Scénographie & lumières

**Orazio Trotta**

**Eric Durringer**

**Raphaël Michon**

Son

**Cyril Giroux**

Avec

**Clarisse Caplan**

Joséphine B.

**Thomas Armand**

Présentateur, Narrateur, Mari...

## JOSEPHINE B.

On dirait que cette femme a eu mille vies..

Premier biopic théâtral sur la vie extraordinaire de Joséphine Baker.

Tout le monde la connaît. Elle a marqué son époque d'une façon hallucinante, par sa folie, son engagement, par ses grimaces, son insolence, sa nudité, première femme noire à réussir dans bien des domaines artistiques, le chant, la danse, le cinéma, les opérettes, meneuse de revue... Qui ne connaît pas sa danse mystique en topless, avec un paréo de bananes ?

Mais ce spectacle plein de folie va vous dévoiler sa vie secrète et ses combats... Résistante, bisexuelle, luttant pour la négritude, adoptant douze enfants ...Héroïne des années folles, première femme noire superstar... Icône internationale.

Le Monsieur Loyal façon «Cabaret» est l'autre voix de ce spectacle, il est à la fois le présentateur, mais aussi un narrateur de la vie de Joséphine. Il truffe le show d'anecdotes mais il pourra aussi bien faire ses propres parodies, grimaces et jongleries, tour de magie. Il l'habille, il la coiffe, la maquille rapidement à vue.

Parfois il joue le mari Pepito, à un autre moment, il est Alex le danseur, mais aussi le chanteur compositeur de «J'ai deux amours» qu'il chante à cappella.





**VENDREDI 29 JUILLET**  
**SAINT-MÊME**  
**LES-CARRIÈRES**  
**19H30**

De  
**Bérangère Gallot & Sophie Nicollas**

Mise en scène  
**Benoît Lavigne**

Avec  
**Maxence Gaillard**  
**Emmanuel Gaury**  
**Guillaume D'Harcourt**  
**Lauriane Lacaze**  
**Mathieu Rannou**

#### **NOTE D'INTENTION D'ÉCRITURE**

**de Bérangère Gallot & Sophie Nicollas**

Juillet 1909, le monde se passionne pour les aéroplanes.

Lorsque nous avons découvert au Musée des Arts et Métiers le Blériot XI de Louis Blériot puis l'Antoinette VII d'Hubert Latham à la grande galerie du Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget, nous avons pleinement pris conscience de l'audace, du courage et de la folie de ces pionniers de l'air.

Nous nous sommes particulièrement intéressées à Louis Blériot, héros de son temps ; personnalité hors du commun qui fut le premier homme à traverser la Manche aux commandes d'un « aéroplane ».

Découvrant que personne ne s'était emparé de ce sujet au théâtre, nous nous sommes lancées dans l'aventure. Nous avons voulu rendre hommage à cet homme et à tous les autres, qui en prenant des risques insensés ont bouleversé notre rapport au monde à l'espace et au temps.

Mais comment parler d'un tel événement sur une scène ? Dans quelle temporalité ? Des phrases piochées à droite, à gauche, dans les divers témoignages, nous ont guidées, pour construire la narration. De fil en aiguille, la trame nous est apparue : que s'est-il passé quelques heures avant la traversée ?

Nous nous sommes inspirées de personnages réels comme le journaliste : Charles Fontaine, l'épouse de Louis : Alicia Blériot, le mécanicien : Ferdinand Collin, et le rival : Hubert Latham. Tous ont joué un rôle déterminant dans ce moment historique. Nous avons pris de grandes libertés avec la réalité, imaginé une histoire et rêvé des personnages... A travers eux nous parlons de la peur, de l'amour, de la jalousie, du courage, de l'amitié, de l'humain.

Et comme un clin d'oeil, le 25 juillet 2019, un siècle plus tard, alors que nous terminions l'écriture de *Le Roi des pâquerettes*, Francky Zapata traversait la Manche sur son drôle d'engin le Flyboard Air.

Belle coïncidence !

# LE ROI DES PÂQUERETTES

Calais, 25 juillet 1909. Louis Blériot, industriel, passionné d'aviation s'apprête à relever un défi historique : traverser la Manche en aéroplane. Mais rien ne se passe comme prévu : une météo capricieuse et la présence de son rival le bel Hubert Latham ne lui laissent aucun répit. S'engage alors une véritable course contre la montre pour être le premier à relier l'Angleterre par les airs et ainsi entrer dans l'Histoire. Suspens, intrigue et émotion sont au cœur de cette épopée humaine à découvrir en famille. Pour la première fois sur scène, le récit de la plus fabuleuse aventure de la conquête de l'air, la traversée de la Manche par un pionnier de l'aviation.





**SAMEDI 30 JUILLET**  
AUDITORIUM  
DE JARNAC  
19H30

# NELSON MONTFORT

RACONTE

## JEAN FERRAT

### « JEAN FERRAT, L'HOMME MAJUSCULE »

Depuis ma jeunesse, j'écoute les chansons de Jean Ferrat. Ayant eu la chance de le rencontrer dans ses montagnes en Ardèche, j'ai eu envie de lui consacrer une biographie, « Aimer à perdre la raison ».

Ferrat était un homme majestueux, d'une profondeur incroyable. Je dis souvent qu'il est un « homme majuscule » : homme symbole, homme révolté, militant infatigable de la mélodie française, ne cessant d'interroger la société, avec des chansons en prise directe sur le réel.

C'était un précurseur. Il a écrit et chanté « la femme est l'avenir de l'homme » quarante ans avant la parité. En fin de carrière, sa conscience écologique a pris le dessus. Ses profondes valeurs d'égalité et d'humanité résonnent encore fort aujourd'hui. Il y a quelques années, lorsque j'ai publié la biographie de cet immense artiste, j'ai vite réalisé qu'il y manquait l'essentiel : écouter ses chansons !

Pour lui rendre hommage, j'ai imaginé et propose aujourd'hui une « causerie musicale », rythmée par des extraits de son répertoire. Au fil du spectacle, je narre une dizaine de chansons, chantées et reprises en chœur : La montagne, La femme est l'avenir de l'homme, Aimer à perdre la raison...

Ce spectacle gai, léger et poétique parle aussi de ses engagements, plus philosophiques que politiques et permet de découvrir des facettes peu connues du personnage.

Quel itinéraire incroyable et romanesque que celui du poète ardéchois...

D'autre part, la culture, l'histoire et l'art de vivre de La Charente m'ont toujours été chers.

Donc, quand Pierre Bonnier, m'a proposé de venir cet été à Jarnac, je n'ai pas hésité une seconde. Un festival comme celui-ci, qu'il a imaginé et créé avec tant de passion, permet de lier tout cela pour le plus grand bonheur de tous.

Je suis particulièrement heureux de venir en Charente...

Je suis plus que jamais prêt et avide de proposer mon spectacle, prêt pour Les 3 coups de Jarnac !

**Nelson Montfort**



**DIMANCHE 31 JUILLET**  
THÉÂTRE DE VERDURE  
COGNAC  
19H30

Avec

**Pauline Dupuy**  
contrebasse, chant

**Michael Wookey**  
toy piano, banjo, cloches...

**Franck Boyron**  
trombone

**Aurélien Joly**  
trompette

## CONTREBRASSENS QUARTET

Avec humour, légèreté et tendresse, Pauline Dupuy célèbre Georges Brassens en mettant à l'honneur les femmes libres et les femmes de caractère. Elle a rassemblé ses chansons autour d'un thème cher à l'auteur, l'adultère.

Pauline nous fait redécouvrir Brassens sous un éclairage neuf. Révélant la saveur musicale de ses mélodies et la profondeur de ses textes. Elle nous promène dans des histoires choisies autour des femmes sauvages, chameaux, jolies fleurs... en questionnant la morale.

L'univers surprenant de Michael WOOKEY, et la fantaisie des cuivres, se marient avec merveille et justesse à la douceur et la sobriété de la contrebassiste.



*Un spectacle subtil, élégant et cocasse. Une pépite musicale.*  
**Le Figaro**

*Un pari audacieux relevé haut la main par une artiste étonnante.* **Rue du Théâtre**



**MARDI 2 AOÛT**  
**AUDITORIUM**  
**DE JARNAC**  
**19H30**

De **Jean-Claude BRISVILLE**  
Mise en scène  
**Daniel et William MESGUICH**

Avec  
**Daniel MESGUICH**  
Talleyrand  
**William MESGUICH**  
Fouché

## LE SOUPER

Après la défaite de Waterloo et l'exil de Napoléon, Wellington et les troupes coalisées sont dans Paris. La révolte gronde. Qui va gouverner le pays ? Le 6 juillet 1815 au soir, les « faiseurs de rois » Fouché et Talleyrand se retrouvent lors d'un souper pour décider du régime à donner à la France. Si le premier souhaite une République, le second envisage le retour des Bourbons. Aucun des deux ne peut agir sans l'autre. Commence alors une négociation entre deux hommes puissants qui se détestent, mais que les circonstances historiques condamnent à s'entendre. Comme ils l'ont fait avec bonheur pour L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune, Daniel et William Mesguich se retrouvent sur la scène pour jouer Le Souper, du même Jean-Claude Brisville. Daniel Mesguich, le père, interprète Talleyrand, tandis que William, le fils, campe le personnage de Fouché.





Arthur Cachia



Axel Blind



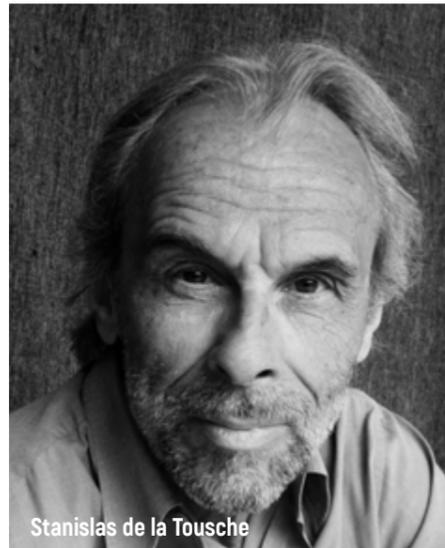
Raphaël Beauville



Bianca Avallone



Franck Saurel



Stanislas de la Tousche



Jessica Parise



Katia Miran



Stéphane Peyran

**MERCREDI 3  
JEUDI 4 AOÛT**  
CHÂTEAU  
BOURG-CHARENTE  
20H30

De **Molière**  
Mise en scène  
**Stéphane Peyran**

Avec  
**Bianca AVALLONE**  
Done Elvire  
**Raphaël BEAUVILLE**  
Gusman / Dom Carlos  
**Axel BLIND**  
Pierrot / Monsieur Dimanche

**Arthur CACHIA**  
Dom Juan

**Katia MIRAN**  
Charlotte

**Jessica PARISE**  
Mathurine

**Stéphane PEYRAN**  
Sganarelle

**Franck SAUREL**  
Dom Alonso /  
La Statue du Commandeur

**Stanislas de la TOUSCHE**  
Le Pauvre / Dom Louis

## DOM JUAN

### NOTE D'INTENTION

A l'occasion de la 3ème édition du Festival des « Trois Coups de Jarnac », Pierre Bonnier, directeur ambitieux et homme de goût, me propose de fêter Molière en cette année anniversaire. Quel bonheur de revenir dans cette région aux trésors trop méconnus et de participer ainsi au bouillonnement créatif propres aux jeunes festivals ! En associant le talent d'artistes professionnels et la passion de bénévoles éclairés, « Les Trois Coups de Jarnac » créent un mariage vertueux et terriblement inspirant. Ainsi, après m'être attaqué l'été dernier à la figure féministe du théâtre classique à travers la Marianne de Musset, j'ai voulu explorer le symbole masculin, dans l'imaginaire collectif. Dom Juan. Le mythe. Il amuse autant qu'il interroge, il effraie autant qu'il fascine... Dès sa création, Molière a été confronté à sa censure. Notre travail consistera donc à retrouver la mesure du scandale originel, en mettant en exergue les enjeux de ce destin incroyable : un miroir tendu à l'homme...

Je souhaite présenter un spectacle total, avec de l'action, des combats d'épée, des chevaux sur scène, de la danse, des effets visuels, de la pyrotechnie, et plus de trente artistes sur le plateau ! Un rêve en somme à notre époque, rendu possible grâce à la détermination farouche de Pierre Bonnier, avec qui je partage ces valeurs fondamentales, chères à Jean Vilar lui-même : proposer un théâtre exigeant artistiquement et accessible à tous. Cet été 2022, nous inviterons donc le public à suivre Dom Juan et Sganarelle (le maître et son valet ; l'homme face à sa conscience) dans un « road movie » au cœur de l'Espagne du XVIIème siècle, avec le Château de Bourg Charente en toile de fond, sublime mise à l'honneur du patrimoine charentais.

*Stéphane Peyran*, metteur en scène



**VENDREDI 5 AOÛT**  
**AUDITORIUM**  
**DE JARNAC**  
**19H30**

De **Pascal Amoyel**

Programme musical

**LISZT**

Invocation (extrait)

**SCHUMANN**

Scène d'enfants

«Gens et pays étrangers»

**SCRIABINE**

Etude, op. 8 n°12

**LISZT**

Funérailles (extrait)

**KATCHATOURIAN**

Danse du sabre

**GRIEF**

Le Carillon de Chérence

**GERSHWIN**

Improvisation sur The man I love

**DUKE ELLINGTON**

Solitude

**LISZT**

Troisième Consolation

Rhapsodie hongroise n°2

**CHOPIN**

Nocturne, op. posthume

**AMOYEL**

Improvisations

Mise en scène

**Christian Fromont**

Lumière

**Attilio Cossu**

## LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS

Véritable révélation dans le monde du spectacle vivant, Le pianiste aux 50 doigts rencontre un succès critique et public toujours grandissant depuis sa création au Festival de la Chaise-Dieu en 2010.

Complet durant six mois au Théâtre le Ranelagh (2011 et 2014) et au Festival d'Avignon (2012 et 2015) le spectacle a été joué devant plus de 50000 spectateurs en Europe, Corée et Canada.

Ce spectacle nous invite dans la loge de Pascal Amoyel, juste avant son entrée en scène. Il déballe ses partitions, retrouve une enveloppe adressée au n°16 de la rue Ampère, où Cziffra et Amoyel se succédèrent. Alternent ensuite pièces du répertoire, piano préparé, improvisations, scie musicale, voix parlée avec ou sans musique...

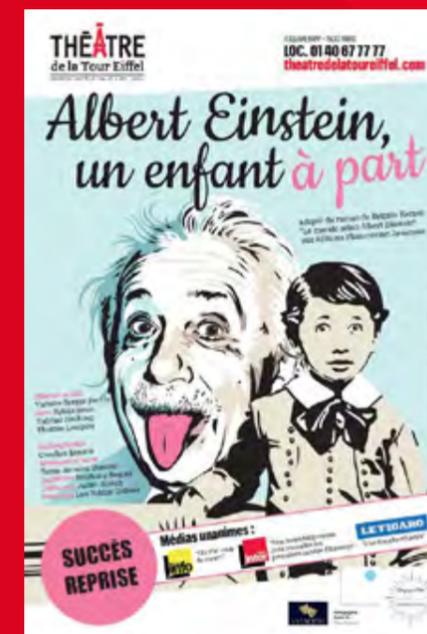
L'interprète qui débute le spectacle dans son propre rôle, se glisse dans la peau de György Cziffra, replonge dans sa première rencontre avec le Maître à l'âge de 13 ans et entraîne le spectateur dans la vie incroyable de ce légendaire pianiste hongrois. Pascal Amoyel, «actuellement considéré comme l'un de ses héritiers spirituels», a compté parmi les rares élèves de Cziffra. Il lui rend ici un vibrant hommage.



**SAMEDI 6 AOÛT**  
AUDITORIUM  
DE JARNAC  
19H30

Mise en scène  
**Victoire Berger-Perrin**  
Adaptée du roman de Brigitte Kernel  
« Le monde d'Albert Einstein »  
édité aux éditions Flammarion jeunesse

Avec  
**Sylvia Roux**  
Albert Einstein enfant  
**Tadrina Hocking**  
Madame Einstein,  
la petite sœur d'Albert,  
une psychologue,  
une camarade de classe.  
**Thomas Lempire**  
Monsieur Einstein,  
la grand-mère d'Albert,  
le professeur de mathématiques d'Albert,  
le jeune étudiant nourri par les parents,  
deux camarades de classe d'Albert.

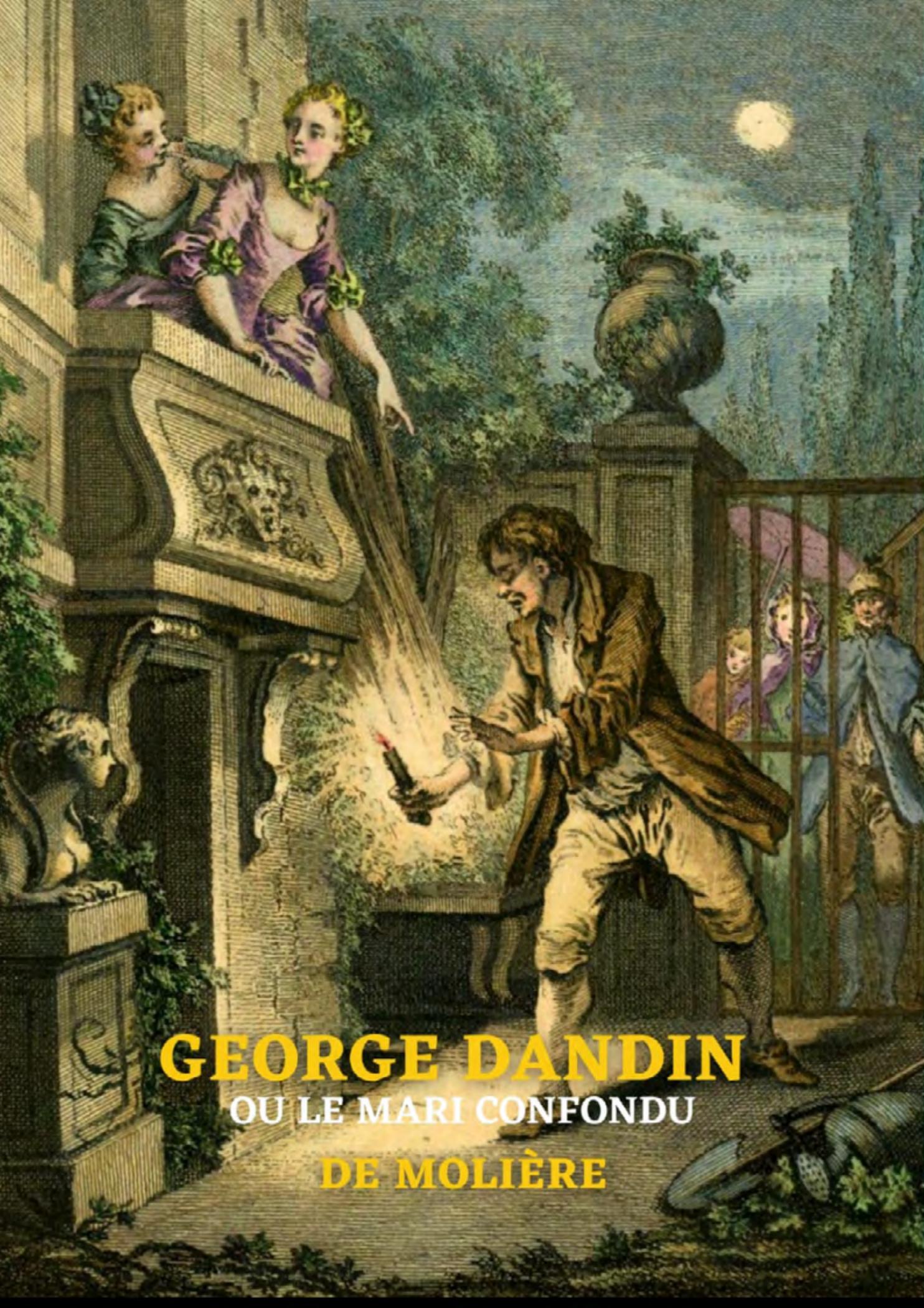


# ALBERT EINSTEIN, UN ENFANT À PART

« Je m'appelle Albert Einstein, je suis allemand et j'ai neuf ans trois quart depuis trois jours, cinq heures et quarante-six minutes. On dit que je suis un « trop doué ». Je ne comprends pas pourquoi car je n'ai que de mauvaises notes à l'école. Sauf en mathématiques... ».

Dyslexique, le jeune Albert est en réalité un surdoué. Mais, personne ne sait l'identifier à cette époque. Il est ridiculisé par ses camarades d'école : « Albert est bête à manger du foin », « Albert est le plus nul des nuls ». Son quotidien est difficile. Sa mère s'agace de son trouble de langage.

Afin de calmer ses terribles colères, elle lui apprend le piano. Pour le soutenir, Albert, a un meilleur ami, Josef. Il y a aussi ses grands-parents et son oncle Jacob qui l'encouragent à développer son incroyable talent: les mathématiques et la géométrie ! Il additionne, divise, multiplie, jongle avec les racines carrées, les hyperboles à la vitesse de l'éclair. C'est presque magique ! Aucune équation ne lui résiste, pas même celles qui donnent du fil à retordre aux adultes. Et il aime en inventer. Son royaume est là : au cœur de l'univers des chiffres et des figures qui l'entraînent à imaginer de manière accessible à tous, la théorie de la relativité. Enfant, Albert, est déjà un véritable génie ! Des années plus tard, en 1921, devenu l'un des plus grands savants de la planète, il obtiendra le Prix Nobel de physique. Son travail est surtout connu du grand public pour l'équation  $E=MC^2$  devenue mythique.



# GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU DE MOLIÈRE

**DIMANCHE 7 AOÛT  
MARDI 9 AOÛT**  
JARDINS DE  
LA QUANTINERIE  
20H30

Mise en scène  
**Thierry Harcourt**  
d'après l'œuvre de Molière

Avec La compagnie  
LE MATIN DES VAGABONDS

**Axel Blind**  
George Dandin

**Delphine Depardieu**  
Mme De Sottenville

**Jean Franco**  
M. De Sottenville

**Arthur Cacchia**  
Clitandre

**Maïelen Baledent**  
Angélique

**Gael Cottat**  
Lubin

**Lucile Condroyer**  
Claudine

#### NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Quel plaisir de s'attaquer à la langue si belle de Molière en cette année anniversaire ! George Dandin homme droit et bon trompé par sa jeune épouse et méprisé par ses nobles de beaux parents. C'est une comédie échevelée qui sous couvert de satire sociale nous amuse et nous embarque dans les tracasseries de ce pauvre Dandin qui tente de se faire respecter.

La jalousie, la tromperie, le snobisme, l'aristocratie désargentée et la petite bourgeoisie fortunée, tout ceci tourne dans un rythme joyeux où le spectateur est complice, comme toute grande écriture Molière reste d'actualité et sa vision des femmes et des hommes en est toujours singulière et corrosive.

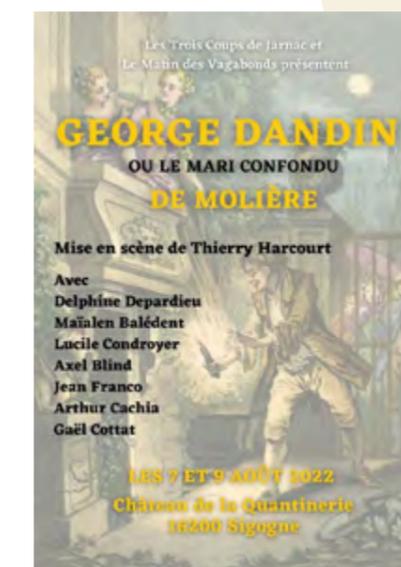
Pouvoir faire jouer ce spectacle dans un décor naturel somptueux avec une équipe de grands comédiens enthousiasmés de l'aventure, voici mon bonheur.

Thierry Harcourt

# GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU

Riche paysan, George Dandin a épousé Angélique, la fille d'un gentilhomme ruiné. Mais il ne tarde pas à s'apercevoir que son mariage, véritable marché de dupe, en fait un mari confondu... Apprenant de Lubin, valet du jeune Clitandre, que sa femme se laisse volontiers courtiser par son maître, Dandin tente de faire éclater l'affaire aux yeux de ses beaux-parents qui le méprisent. Il se heurte alors à la fourberie de Claudine et de sa maîtresse Angélique, qui n'a pas choisi cette alliance et refuse de « s'enterrer toute vive dans un mari ».

Par trois fois, tandis que Dandin est sur le point de prouver la légèreté de sa femme, la situation se retourne contre lui. Et c'est ridiculisé et humilié qu'il doit présenter lui-même des excuses à ceux qui l'ont trompé.





**LUNDI 8 AOÛT**  
AUDITORIUM  
DE JARNAC  
**19H30**

Adaptation et interprétation  
**FRANCK DESMEDT**

Mise en scène  
**Stéphane LAPORTE et Dominique SCHEER**

Lumières  
**Laurent BEAL**



## LA PROMESSE DE L'AUBE

Romain Gary raconte sa jeunesse, son déracinement, sa relation à sa mère qui l'élève seule. Elle rêve de grandeur pour lui. Il n'aura de cesse d'essayer d'être à la hauteur de ce rêve.

Passant de la mère étouffante d'amour à la femme de ménage espiègle, du grand De Gaulle à une galerie de petits parisiens qui traversent la terrible guerre, Franck Desmedt retrace avec virtuosité l'itinéraire de l'un des auteurs les plus mystérieux, le seul à avoir obtenu deux fois le prix Goncourt...

Franck DESMEDT s'empare d'un récit qui relate l'enfance et la jeunesse d'un des auteurs les plus mystérieux du 20ème siècle : Romain Gary. Sur scène, le comédien devient la mère de Gary, ancienne actrice russe portée par un amour et une foi inconditionnelle en son fils. Il raconte la lutte sans trêve qu'elle mène contre l'adversité, l'énergie extravagante qu'elle déploie pour qu'il connaisse un destin grandiose et les efforts de Gary, qui est prêt à tout pour faire coïncider sa vie « avec le rêve naïf de celle qu'il aime ». Il devient également la multitude de personnages rencontrés par l'auteur au cours d'une vie autrement romanesque, passant du roi de Suède rencontré par hasard au sein d'un club de tennis à l'évocation d'un Charles De Gaulle appelant à résister. Il conte enfin, avec virtuosité, l'histoire du seul auteur qui obtiendra deux fois le prix Goncourt, une histoire pleine d'humour et de tendresse, l'histoire de celui qui voulut être conforme aux rêves de grandeur que sa mère avait pour lui et qui fit de son existence une sorte de chef d'oeuvre. Un des récits les plus émouvants jamais écrit sur l'amour maternel et la fidélité d'un fils.



**MERCREDI 10 AOÛT**  
AUDITORIUM  
DE JARNAC  
19H30

Interprète  
**André Dussollier**

Textes choisis et mise en scène  
**André Dussollier**

# MONSTRES SACRÉS, SACRÉS MONSTRES

LECTURE  
**ANDRÉ DUSSOLLIER**

## LE GRAND PLAISIR DES MOTS

Qui d'autre qu'André Dussollier pouvait prendre l'exquise liberté de faire entendre avec autant de charme et d'élégance la voix d'auteurs qui lui (nous) sont chers ?

De Victor Hugo à Sacha Guitry en passant par l'humour féroce de Roland Dubillard, Raymond Devos, Alphonse Allais et bien d'autres, c'est à un libre parcours que nous convie, sans autre guide que le plaisir, cet immense acteur. Les textes sont profonds ou légers, graves ou cocasses, d'époque et de styles opposés, en prose, vers libres ou rimés.





**JEUDI 11 AOÛT**  
**AUDITORIUM**  
**DE JARNAC**  
**19H30**

**Metteur en Scène**  
**et Dramaturge**  
David Goldzahl

Avec  
**Delphine Depardieu**  
**Jean-Benoît Souilh**

## LA VIE EN PROSE

L'histoire de la France semble parfois se confondre avec celle de sa littérature. Si le « grand siècle » est autant celui de Molière et Racine que celui de Louis XIV, les « lumières » du siècle suivant appartiennent tout entier aux écrivains qui lui ont donné son nom et, quand on évoque le XIX<sup>e</sup>, ce sont les silhouettes de Balzac, Hugo et Zola qui, presque seules, défilent dans notre esprit. « *La Vie en Prose* » entraîne le long de ce chemin de plusieurs siècles où histoire et littérature cheminent côte à côte.

Nous verrons ainsi une obscure querelle religieuse mener aux raffinements de délicatesses du style de Mme de Lafayette, les rêveries solitaires de Rousseau conduire à la prise de la Bastille ou l'œuvre immense de Balzac se concevoir à l'ombre de l'épopée napoléonienne.

### NOTE D'INTENTION

Pendant le confinement du printemps 2021, j'ai reçu un appel de Delphine Depardieu et Jean-Benoît Souilh, comédiens avec lesquels je travaillais à une adaptation du Père Goriot. Pierre Bonnier leur avait parlé d'une idée qu'il caressait depuis longtemps : produire un spectacle qui aurait pour objet la grande prose française. Il leur avait demandé de mettre sur pied une proposition sur ce thème et ils m'avaient contacté à leur tour pour me proposer, avec l'accord de Pierre, de me joindre au projet.

C'est donc dans la campagne bordelaise que j'ai reçu par la poste un pavé de plus de 1000 pages : l'anthologie de la prose française de Suzanne Julliard. Il s'agissait maintenant pour moi de tailler dans cette masse, de sélectionner des textes, et de concevoir une dramaturgie. Assez rapidement, j'ai pris conscience de ce qu'il fallait aborder les choses frontalement. Le spectacle a comme sujet la grande prose française, je suis parti de là : pourquoi cette prose est elle grande ? Pourquoi tant de grands auteurs en un même ouvrage ? La réponse, bien évidemment, n'est pas simple. Mais l'intuition qui m'a guidée était que si notre pays a autant de grands auteurs, c'est que les hasards de son histoire ont fait qu'il a eu besoin d'eux.

J'ai donc cherché, pour chacune des grandes périodes que sont le grand-siècle, les lumières, la révolution, puis les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, à quelles fonctions, à quels besoins spécifiques a répondu la littérature. Chaque époque apporte ses changements, changements qui se répercutent dans les œuvres qui, en retour, influent sur le cours des événements.

Bref, j'ai décidé que le spectacle suivrait l'ordre chronologique et qu'il s'agirait de proposer aux spectateurs un parcours le long de l'histoire de la littérature, et d'en faire apparaître la logique qui fait que tel mouvement succède à tel autre.

La forme du spectacle était trouvée : des textes de grands auteurs, présentés dans l'ordre chronologique, entrecoupés d'explications et de digressions historiques et théoriques qui permettent d'en saisir les motifs et les spécificités. En donnant ainsi en quelque sorte la clé dans laquelle il faut entendre chaque auteur, on permet au spectateur de goûter plus en profondeur chaque pièce de prose, et, derrière les beautés les plus apparentes des extraits, d'accéder au sens.

Ne restait plus qu'à se mettre au travail. J'ai réalisé un premier montage des textes, après quoi, chaque lundi, pendant plusieurs semaines nous nous sommes retrouvés au domicile de Delphine Depardieu pour les lire ensemble, discuter et construire le spectacle. Une fois bien assurés de la solidité de notre proposition, nous avons présenté le résultat à Pierre Bonnier qui nous a invités à venir présenter le spectacle au festival de Jarnac pour partager avec le public le plaisir que l'on peut prendre à la fréquentation des grands textes de notre littérature.





**VENDREDI 12 AOÛT**  
AUDITORIUM  
DE JARNAC  
**19H30**

Mise en Scène  
**Justine Vultaggio**  
Productions  
**Les Modits Compagnie et Canal 33**  
Assistant à la mise en scène  
**Tom Bouchardon**  
Scénographie/ Lumière  
**Les Modits Compagnie, Justine Vultaggio.**  
Costumes  
**Les Modits Compagnie**  
Musique  
**Les Modits Compagnie,**  
Johan Barnoin,  
**Matthieu Rannou**

Avec  
**Oscar Voisin**  
Lenglumé  
**Reynold De Guenyveau**  
Mistingue  
**Justine Vultaggio**  
Norine  
**Gabriel Houdou**  
Potard  
**Maxime Seynave**  
Justin

# L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

La compagnie "Les Modits" a choisi de se plonger dans l'univers loufoque, satirique et pétillant d'Eugène Labiche.  
Paris 1857, Oscar Lenglumé, un riche rentier, se réveille chez lui, encore enivré de la veille. Son seul souvenir de la soirée de la veille, reste la perte d'un parapluie vert. Pensant être seul dans sa chambre, il est soudainement surpris par un inconnu qui surgit de son lit. Rapidement les deux hommes finissent par s'apercevoir qu'ils se sont rencontrés au repas organisé la veille par l'institution Labadens dont ils sont tous deux membres. Ces deux lurons tentent péniblement de recoller les morceaux de leur soirée, lorsqu'ils apprennent dans le journal qu'une charbonnière a été retrouvée assassinée dans la nuit et qu'un parapluie vert a été retrouvé sur le lieu du crime...

Dramatiquement drôle - ou drôlement dramatique - une histoire au rythme effréné où le quiproquo plonge les personnages dans l'absurdité et l'extravagance et prend des proportions démesurées.



# INFORMATIONS PRATIQUES

TARIF  
UNIQUE  
**12€**

## RÉSERVATIONS

05 45 82 10 71

## POINTS DE VENTE EN LIGNE

OFFICE DE TOURISME DU GRAND COGNAC

**DESTINATION-COGNAC.COM**

ET

**LES3COUPSDEJARNAC.COM**

## MOYENS D'ACCÈS

PAR LA ROUTE

DEPUIS ANGOULÊME : N141 - 30 KM

DEPUIS PARIS : A10 - 457 KM

DEPUIS BORDEAUX : A10, N10 - 122 KM

PAR LE TRAIN

PARIS MONTPARNASSE/ANGOULÊME/JARNAC : 3H

BORDEAUX SAINT-JEAN/ANGOULÊME  
PUIS AUTOCAR JUSQU'À JARNAC : 2H30

Mise en page : Nathalie Mercier - nmdesign - 06 49 26 09 71 - Impression : Couvidat (Angoulême)

# ACCREDITATION



SAISON 3  
26 JUILLET - 12 AOÛT 2022

ACCREDITATION DEMANDÉE DU ..... JUILLET AU ..... /JUILLET..... /AOÛT 2022

- PRESSE**  journaliste  pigiste
- RADIO**  journaliste  TECHNICIEN SON
- WEB**  journaliste  pigiste
- PHOTOGRAPHE**  photographe affilié à un support  
 photographe d'agence  
 photographe indépendant
- TV**  journaliste  caméraman  preneur de son

## DEMANDEUR DE L'ACCREDITATION

NOM ..... Prénom .....

Nom du support (*mention obligatoire*) .....

Adresse du support (*mention obligatoire*) .....

Tél portable .....

@ (*pour confirmation de l'accréditation*) .....

## INTERVIEWS, PHOTOS, SOUHAITÉES AVEC :

Cachet du support  
+ visa de la rédaction (*obligatoire*)

DATE LIMITE DE DEMANDE D'ACCREDITATION LUNDI 18 JUILLET 2022

Renvoyer la fiche avant le lundi 18 juillet 2022 par mail : [soizick@s-fonteneau.fr](mailto:soizick@s-fonteneau.fr)

*Le pont de Vinade*





# LES 3 COUPS DE JARNAC

FESTIVAL DE THÉÂTRE

AVEC LE SOUTIEN DE

**GRAND COGNAC**  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION



**CHARENTE**  
LE DÉPARTEMENT



**Grand Marnier®**



ÉTABLI EN 1855  
**LOUIS ROYER**  
COGNAC

**COURVOISIER S.A.S**



MAISON  
**RÉMY MARTIN**



Bassac



Saison **3**

26 JUILLET

- 12 AOÛT

2022